

## *Formation à l'image numérique*

FAGE Luc-Henri

Depuis 2005, l'avènement du numérique a bousculé le monde de la photographie. S'il a facilité le travail du photographe, qui obtient immédiatement un aperçu, sans attendre le développement fastidieux du laboratoire, il a aussi créé toute une génération de photographes capables du pire comme du meilleur, mais sans la moindre idée des lois physiques ou optiques qui s'imposent.

De plus, pour vendre du matériel, les fabricants (et leurs département marketing) ont développé une foule de technologies automatisant les réglages, et facilitant le travail du béotien, qui n'aurait plus qu'à se concentrer sur le cadrage. Hélas, dans pas mal de cas, ces automatismes servent juste à limiter la casse, pas à produire les plus belles images !

Si l'image est réussie, personne ne se pose de questions, et quand c'est « raté », on en reprend immédiatement une autre. Bref, même quand elle est ratée, on ne cherche pas à en comprendre les raisons. L'autocritique et la réflexion permettent de progresser dans la maîtrise de son appareil photo. Et d'éviter de rater LA photo, un événement fugace, imprévisible et rare !

Cette formation s'adresse donc à tous les photographes amateurs, qu'ils soient « débutants » ou « experts ». On commencera par débrouiller le flou artistique qui entoure certains termes : profondeur de champ, couple vitesse/diaphragme, réglage de la balance des blancs, les ISO... et pourquoi en passant de f/2 à f/2,8 on divise par deux la quantité de lumière reçue par le capteur...

Les participants apporteront leur matériel photo ET les modes d'emploi (c'est lourd, mais on peut aussi les trouver sur les sites des fabricants en PDF et les coller dans son smartphone ou son ordinateur portable !). Après avoir vu leur aptitude technique, on essaiera de rentrer dans les menus pour comprendre où et comment faire des réglages appropriés...

Ensuite, au départ et au retour des excursions en forêt à la Lopé, on fera le briefing et le débriefing de la journée, mesurer les acquis et travailler les faiblesses. On verra également comment « développer » les photos numériques dans des logiciels spécialisés.

A la fin du stage, on devrait être capable de se concentrer sur le sujet, en ayant acquis la base des automatismes...